TEATRO DO NOROESTE
CENTRO DRAMÁTICO DE VIANA

MAS ALGUÉM ME PERGUNTOU SE EU QUERIA IR AO TEATRO?!

Dossiê técnico e artístico

Esta é a pergunta que se atira quando, na escola, nos impingem a ida ao teatro para assistirmos a um "teatrinho" que nos vai ajudar a perceber o programa de Português e a tirar alta nota no exame nacional.

Só que não!

Do Gil Vicente perde-se o verso; do Garrett, a tragédia e do Fernando Pessoas,

a conta de tantos heterónimos.

E para piorar, não se pode utilizar o telemóvel!

Cocriação e encenação | **Ricardo Simões**

Cocriação e Interpretação | **Francisco Lima e Rafaela Sá**

Cocriação e Assistência de Encenação | **Patrícia Alves** (Estágio Curricular UTAD)

Iluminação e Produção executiva | **Adriel Filipe**

Duração aproximada de 60 minutos sem intervalo | M12

DA DRAMATURGIA E DO ESPETÁCULO

Quando partimos para a criação deste espetáculo, havia apenas as seguintes premissas: um ator e uma atriz, com formação em interpretação, tão jovens quanto possível; dois telemóveis; criar um espetáculo de teatro que contemple os programas da disciplina de Português do Ensino Secundário, numa rapsódia de textos que seja capaz de entusiasmar os públicos a que se destina, ou seja, e muito especificamente: os estudantes do Ensino Secundário, com idades a partir dos 15 anos.

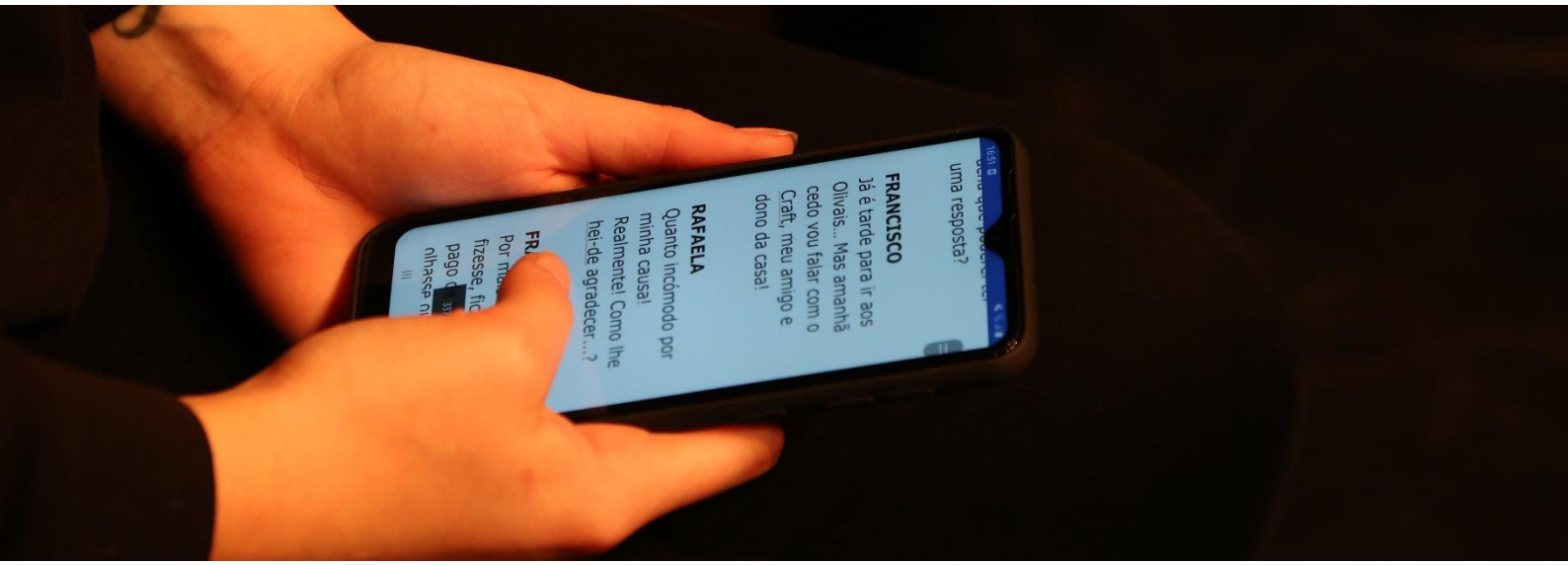
Através da negação dos cânones teatrais, procurámos explorar criativamente todas as possibilidades de um jogo assente na exploração dos telemóveis enquanto elemento omnipresente do quotidiano contemporâneo.

Quisemos estabelecer um jogo através de um antijogo que mistura propositadamente aquilo que pode ser uma determinada realidade com o que não sabemos se é efetivamente, ou não, ficção. E, entretanto, quase como interlúdios de uma trama que se desenlaça connosco implicados nela, as personagens partilham palavras de uma plêiade de obras e dos seus autores. São convocados *Os Maias*, de Eça de Queiroz; *A Farsa de Inês Pereira*, de Gil Vicente; o *Amor de Perdição*, de Camilo Castelo Branco; *Os Lusíadas* e *Sonetos* de Luiz Vaz de Camões; *Cantigas de Amigo*, de D. Dinis; cantigas de escárnio e maldizer de autores desconhecidos; o *Sermão de Santo António aos Peixes*, de Padre António Vieira; o *Frei Luís de Sousa*, de Almeida Garrett; a *Tabacaria*, de Álvaro de Campos; *O Ano da Morte de Ricardo Reis*, de José Saramago; *Sísifo*, de Miguel Torga; e *Pelo Sonho é que Vamos*, de Sebastião da Gama.

Terminamos com uma homenagem à adaptação musical do poema de Camões: *Mudam-se Os Tempos, Mudam-se As Vontades*, por José Mário Branco, que nos projeta para o futuro a partir de um soneto com quase 500 anos. Tudo em exatamente 60 minutos sem intervalo, com direito a toque para fora.

Como na escola. Só que no teatro.

Ricardo Simões



MAS ALGUÉM ME PERGUNTOU SE EU QUERIA IR AO TEATRO?! – Teaser

MAS ALGUÉM ME PERGUNTOU SE EU QUERIA IR AO TEATRO?! – Espetáculo Completo

RIDER TÉCNICO

Este rider é parte integrante do acordo existente para a realização do espetáculo. Todos os equipamentos nele contidos deverão ser fornecidos pela estrutura de acolhimento ao espetáculo, exceto nos casos devidamente assinalados (TN-CDV).
As condições e equipamentos abaixo enumerados representam a configuração ideal para a realização do espetáculo, podendo no entanto ser adaptadas à realidade da estrutura de acolhimento, devendo a mesma solicitar ao TN-CDV a elaboração de um contra rider devidamente adaptado.

1. PALCO/MAQUINARIA:

1.1. Espaço cénico:
-Caixa de palco (mínimo): 7m de largura X 7m de profundidade X 5m de altura.
- Panejamento à alemã, com ligueira abertura à esquerda alta.

1.3. Cenografia: *(TN-CDV)*
- 3 Cadeiras pretas

1.3. Maquinaria:
- 4 Varas de luz

1.4. Camarins:
- 2 Camarins individual, com um espelho, lavatório, casa de banho e duche o mais próximos possível do palco. O camarim deverá ainda ter bengaleiro, armário ou carro para colocação de guarda-roupa de cena.
- Agradece-se a colocação de águas engarrafadas para consumo dos atores e técnicos em cena e nos respetivos camarins.

2. SOM:

- Computador ou leitor de CD's (TN-CDV)
- PA + Mesa adequados à sala

3. ILUMINAÇÃO:

3.1. Equipamento

- 19 PC's 1000w (ou equivalente)
- 1 ribalta de LED 5m (TN-CDV)
- Mesa, filtros e operação de luz (TN-CDV)

3.2. Desenho de Luz NÃO ADAPTADO (anexo1)

4. MONTAGEM

4.1 Tempo de Montagem

- 4 turnos, incluindo espetáculo (2 dias)

4.2 Tempo de Desmontagem

- 30 minutos

4.3 Condicionantes do espaço

- Blackout total

4.4 Panejamento de cena

- Alemã

4.5 Necessidades e informações para a montagem/desmontagem e/ou durante o espetáculo:

- Escada ou andaime para afinação de luz
- Águas para toda a equipa técnica e artística
- É proibida a circulação de pessoas em bastidores durante o espetáculo

4.6 Plano de Trabalho

1º dia

Tarde e noite - Montagem e Afinação Luz e Som

2º dia

Tarde – Ensaio Técnico

Noite - Espetáculo e Desmontagem

4.7 Plano de trabalhos poderá ter horário variável consoante:

- Distância de deslocação da equipa artística e técnica do TN-CDV (desde Viana do Castelo).
- Disponibilidade de ocupação do espaço de acolhimento para implementação do espetáculo.
- Disponibilidade de horário da equipa técnica do espaço de acolhimento.

4.8 Necessidades de Equipa (da responsabilidade do espaço de acolhimento)

Equipa de montagem

Técnico Luz: 1

Técnico Som: 1

Maquinista: 1

- Operação de luz, som e vídeo a cargo do TN-CDV.

5. INFORMAÇÕES ÚTEIS

- Não será possível reproduzir publicidade ou anúncio de boas vindas no inicio do espetáculo. O mesmo terá de ser feito no fim e com gravação própria do Teatro do Noroeste, que será adaptada com as informações na sala de acolhimento.

6. TRANSPORTE

Lugar para Estacionamento no teatro:
- Uma viatura ligeira de mercadorias (Mercedes)
- Dimensões: Altura 2360mm | Comprimento 5267mm | Largura 2175mm

7. EQUIPA

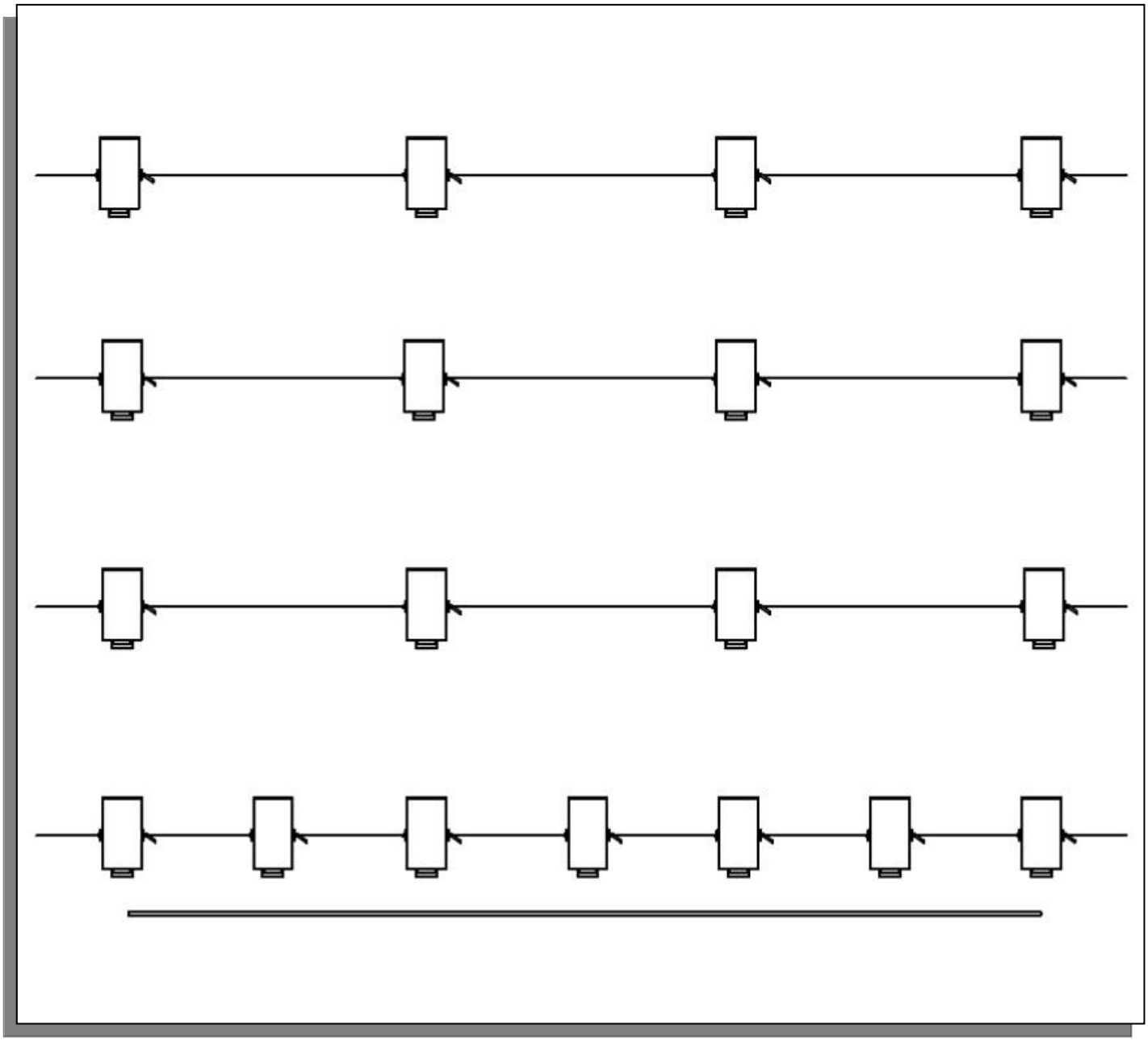
Alojamento:
2 atores, 1 técnico, 1 produtor distribuídos por 4 quartos individuais em hotel*
Refeições:
4 pessoas*

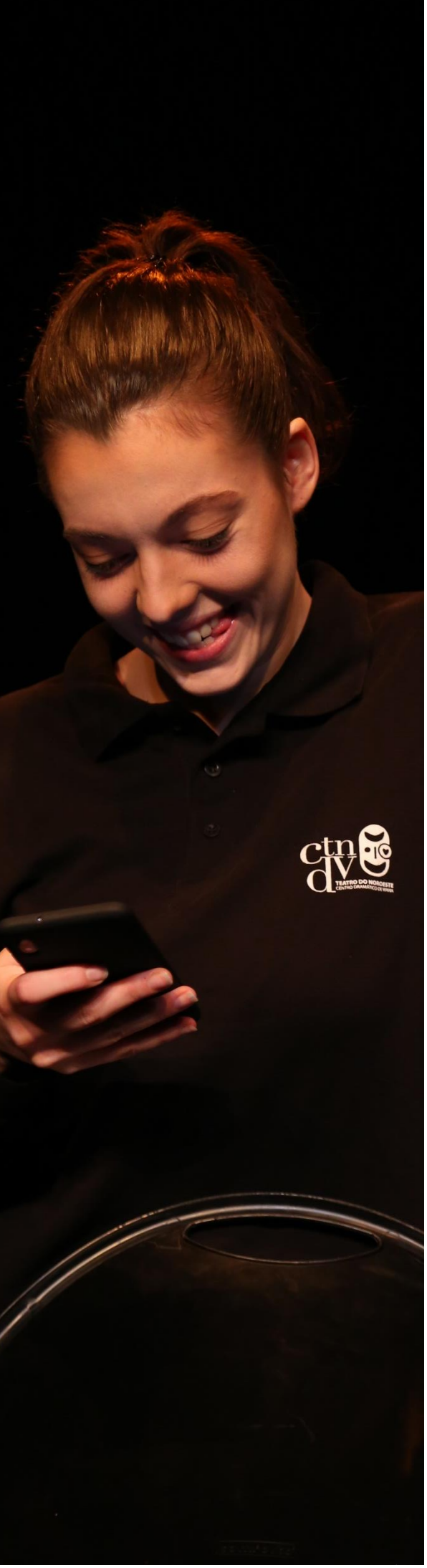
*O número de pessoas na equipa pode variar conforme o plano de trabalho, caso aconteça, o TN-CDV compromete-se a comunicar previamente.

Qualquer alteração feita ao rider proposto deverá ser comunicada previamente ao TN-CDV.
As informações presentes no rider pode variar consoante os espaços de acolhimento.

ATUALIZADO EM JANEIRO DE 2020

*3.2 Desenho de luz NÃO ADAPTADO – Anexo1





Contactos

Direção Artística:

Ricardo Simões

Tel. (351) 919 003 032

Email: ricardosimoes@centrodramaticodeviana.com

Produção:

Adriel Filipe

Tel. (351) 932 956 786

Email: adrielfilipe@centrodramaticodeviana.com

APOIO

REPÚBLICA PORTUGUESA CULTURA · dgARTES DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES · VIANA DO CASTELO

PATROCÍNIO

EUROPA&C Europa&c Kraft Viana, S.A. · CA Crédito Agrícola

PARCEIROS

Instituto Politécnico de Viana do Castelo · Parque 1º de Maio · Manuel Espiguinha Bonsai · Casa de S. José

MEDIA PARTNERS

GEICEM · PCM Rádio de Ponte de Lima · RFA Rádio Fonte Aguda · Rádio Cerveira · Viana TV

REDES

Circuito Ibérico de Artes Cénicas · PERFORMART · teia Teatro em Iniciativa Associativa · PLATTA Plataforma Transfronteiriça de Teatro Amador · Escena Galega