

GUERRA DE SEXOS



*Mulheres com muita vontade de praia e romance. Homens com muita vontade de sexo e jogo. Três casais de férias nas ilhas gregas. Tudo incluído. Um clássico cómico e picante.
Ao vivo, como só no teatro.*

Texto | Aristófanés

Reescrita e Encenação | Ricardo Simões

Assistência de Encenação, Cenografia e Adereços | Adriel Filipe

Figurinos | Rafaela Mapril

Coreografia | Mariana Pombal

Iluminação | Cárin Geadá

Consultoria Musical | Vítor Lima

Assistente de Figurinos | Margarida Silva

Interpretação | Elisabete Pinto, Helena Ávila, Nuno J. Loureiro, Philippe Leroux, Rafaela Sá, Tiago Fernandes

Construção de Cenário | Adriel Filipe, Bruno Ferreira, José Esteves

Duração aproximada de 90 minutos com intervalo

M/14

154ª Criação do Teatro do Noroeste – Centro Dramático de Viana

Estreia a 27 de março de 2023 na Sala Principal do Teatro Municipal Sá de Miranda –
Viana do Castelo



A partir de *Lisístrata*, de Aristófanes, Ricardo Simões reescreveu e dirigiu uma comédia "desbragada" para 6 intérpretes, transpondo o clássico original para a contemporaneidade e mantendo o humor desta obra, tal como quando terá sido escrita em 411 a. C.

Evidencia-se como um tema tão "antigo" como o sexo e a facilidade que temos em nos rirmos de tudo quanto tenha a ver com sexo, continuam a ser um campo fértil e intemporal do divertimento humano.

Com uma abordagem plástica atual, as personagens são inspiradas nas originais de Aristófanes, num jogo cénico em que a situação proposta não é a Guerra do Peloponeso na Grécia do século V a. C. mas antes a história de "Guerra do Peloponeso", um videojogo de guerra que ocupa os homens de três casais heterossexuais durante todo o tempo em que não estão a trabalhar, com prejuízo evidente para a vida familiar de cada um. Perante o agravar do problema, as mulheres decidem decretar a "greve do sexo". A confusão instala-se e, como em qualquer guerra, luta-se, ao mesmo tempo que se discutem formas de acabar com a guerra, enquanto nunca se pára de lutar por razões que, a dado momento, já ninguém recorda quais são.

Uma comédia total.

O espetáculo dispõe de legendagem em inglês.





RIDER

Este rider é parte integrante do acordo existente para a realização do espetáculo. Todos os equipamentos nele contidos deverão ser fornecidos pela estrutura de acolhimento ao espetáculo, exceto nos casos devidamente assinalados (TN-CDV).

As condições e equipamentos abaixo enumerados representam a configuração ideal para a realização do espetáculo, podendo no entanto ser adaptadas à realidade da estrutura de acolhimento, devendo a mesma solicitar ao TN-CDV a elaboração de um contra rider devidamente adaptado.

1. PALCO:

1.1. Espaço cénico:

- Caixa de palco: 10m de largura x 10m de profundidade x 7m de altura.
- Panejamento à alemã, com entradas.
- Chão preto

1.2. Cenografia:

- Linóleo (TN-CDV)
- Pilares de madeira – Máx 2,50mx20cmx20cm (TN-CDV)
- Cortinas (TN-CDV)
- Sofá e duas poltronas (TN-CDV)
- Estruturas para “pernas” (TN-CDV)

1.3. Camarins:

- 6 camarins individuais, com um espelho, lavatório, casa de banho e duche o mais próximos possível do palco. O camarim deverá ainda ter bengaleiro, armário ou carro para colocação de guarda-roupa de cena.
- Garrafas de água.

2. SOM:

- Computador (TN-CDV)
- PA adequado à sala
- 2 colunas PA atrás do cenário

3. ILUMINAÇÃO:

- A enviar desenho devidamente adaptado ao espaço de acolhimento.

4. MONTAGEM

4.1 Tempo de Montagem

- 6 turnos, incluindo espetáculo (2 dias)

4.2 Tempo de Desmontagem

- 2 horas aproximadamente

4.3 Condicionantes do espaço

- Blackout total

4.4 Necessidades e informações para a montagem/desmontagem e/ou durante o espetáculo:

- Escada ou andaime para afinação de luz
- Águas para toda a equipa técnica e artística
- O Linóleo é colado com chão. Pode-se utilizar fita de papel para não danificar o palco.

4.5 Plano de Trabalho

1º dia

Manhã - Montagem de Luz e Cenografia

Tarde – Montagem de Cenografia E Afinação de Luz

Noite – Afinação de Luz e Ajustes de Programação

2º dia

Manhã – Ajustes de Cenário, Luz e Som

Tarde – Ensaio

Noite – Espetáculo + Desmontagem

Plano de trabalhos poderá ter horário variável consoante:

- Distância de deslocação da equipa artística e técnica do TN-CDV (desde Viana do Castelo).
- Disponibilidade de ocupação do espaço de acolhimento para implementação do espetáculo.
- Disponibilidade de horário da equipa técnica do espaço de acolhimento.

4.6 Necessidades de Equipa (da responsabilidade do espaço de acolhimento)

Equipa de montagem

Técnico Luz: 1 | Técnico Som: 1 | Técnico de Palco: 1

- Operação de Luz e Som cargo do TN-CDV.

5. TRANSPORTE

Lugar de Estacionamento no teatro para:

- Uma viatura ligeira de mercadorias
- Uma viatura ligeira de passageiros

6. EQUIPA

6 atores; 1 produtor; 1 técnico de luz, 1 técnico de som

Alojamento: 8 quartos individuais em hotel*

1ª Noite – 3 pessoas

2ª Noite – 3 pessoas

3ª Noite – 9 pessoas

*O número de pessoas na equipa pode variar conforme o plano de trabalho, caso aconteça, o TN-CDV compromete-se a comunicar previamente.



Direção Artística | Ricardo Simões | ricardosimoes@tmsm.pt

Produção Executiva | Adriel Filipe | adrielfilipe@tmsm.pt

Coordenação Técnica | Bruno Ferreira | brunoferreira@tmsm.pt

Comunicação | Ana Barbosa | anabarbosa@tmsm.pt

FINANCIAMENTO



PATROCÍNIO



PARTENARIADO



DIVULGAÇÃO



FILIAÇÃO

