

Da Índia?!



Um casal de professores longe de casa, sem casa. Só ele ficou colocado. Ela está em teletrabalho. Ele tem que dar Português, mas é professor de História. Ela pode ajudar, mas não cozinha. Ele cozinha, mas tem que preparar a matéria. O Auto da Índia, de 1509. Portugal, de 2023.

A partir de | Farsa Chamada Auto da Índia, de Gil Vicente

Encenação | Ricardo Simões

Assistência | Adriel Filipe

Videografia | João Grisantes

Interpretação | Alexandre Calçada, Marta Bonito

Cocriação | Adriel Filipe, Alexandre Calçada, Ana Barbosa, João Grisantes, Marta Bonito, Ricardo Simões, Tiago Fernandes

Apoio | Ana Reguengo, Daniel Gonçalves, Elisabete Pinto, José Esteves, Liliana Barbosa, Patrícia Soares

Com o Apoio do Turismo do Porto e Norte e Casa S. José

Duração aproximada de 60 minutos sem intervalo

M/12

156ª Criação do Teatro do Noroeste – Centro Dramático de Viana

Estreia a 19 de outubro de 2023 na Sala Experimental do Teatro Municipal Sá de Miranda – Viana do Castelo

O ESPETÁCULO DISPÕE DE LEGENDAS EM INGLÊS (Solicitar à produção)





RIDER

Este rider é parte integrante do acordo existente para a realização do espetáculo. Todos os equipamentos nele contidos deverão ser fornecidos pela estrutura de acolhimento ao espetáculo, exceto nos casos devidamente assinalados (TN-CDV).

As condições e equipamentos abaixo enumerados representam a configuração ideal para a realização do espetáculo, podendo no entanto ser adaptadas à realidade da estrutura de acolhimento, devendo a mesma solicitar ao TN-CDV a elaboração de um contra rider devidamente adaptado.

1. PALCO:

1.1. Espaço cénico:

- Caixa de palco (mínimo): 7m de largura x 7m de profundidade x 5m de altura.
- Panejamento à alemã, com entradas.
- Panejamento de fundo com um entrada central.
- Chão preto

1.2. Camarins:

- 2 camarins individuais ou 1 coletivo, com um espelho, lavatório, casa de banho e duche o mais próximos possível do palco.
- O camarim deverá ainda ter bengaleiro, armário ou carro para colocação de guarda-roupa de cena.
- Garrafas de água para consumo dos intérpretes e equipa técnica.

1.2. Maquinaria:

- Suspensão de uma tela de projeção

2. SOM:

- Computador (TN-CDV)
- PA adequado à sala

3. ILUMINAÇÃO:

- 12 Pc's 1Kw
- 2 Recortes 1Kw
- 4 Pc's 650w

*O desenho será adaptado ao espaço de acolhimento.

4. VÍDEO:

- Computador (TN-CDV)
- 1 vídeo-projetor do espaço de acolhimento

5. MONTAGEM

5.1 Tempo de Montagem

- 3 turnos, incluindo espetáculo

5.2 Tempo de Desmontagem

- 30 minutos aproximadamente

5.3 Condicionantes do espaço

- Blackout total

5.4 Necessidades e informações para a montagem/desmontagem e/ou durante o espetáculo:

- Escada ou andaime para afinação de luz
- Águas para toda a equipa técnica e artística
- Durante o espetáculo é preparada uma refeição quente.

5.5 Plano de Trabalho

** Pré-montagem de luz feita pela equipa do espaço de acolhimento.

Manhã – Montagem de cenografia e afinação de luz

Tarde – Afinação de vídeo + Ensaio técnico

Noite – Espetáculo + Desmontagem

Plano de trabalhos poderá ter horário variável consoante:

- Distância de deslocação da equipa artística e técnica do TN-CDV (desde Viana do Castelo).
- Disponibilidade de ocupação do espaço de acolhimento para implementação do espetáculo.
- Disponibilidade de horário da equipa técnica do espaço de acolhimento.

5.6 Necessidades de Equipa (da responsabilidade do espaço de acolhimento)

Equipa de montagem

Técnico Luz: 1 | Técnico Som: 1

- Operação de Luz, Som e Vídeo a cargo do TN-CDV.

6. TRANSPORTE

Lugar de Estacionamento no teatro para:

- Uma viatura ligeira de passageiros

7. EQUIPA

2 atores; 1 Produtor; 1 Técnico, 1 Encenador

Alojamento: 5 quartos individuais em hotel*

*O número de pessoas na equipa pode variar conforme o plano de trabalho, caso aconteça, o TN-CDV compromete-se a comunicar previamente.



Direção Artística | **Ricardo Simões** | ricardosimoes@tmsm.pt

Produção Técnica e Executiva | **Adriel Filipe** | adrielfilipe@tmsm.pt

Comunicação | **Ana Barbosa** | anabarbosa@tmsm.pt

FINANCIAMENTO



PATROCÍNIO



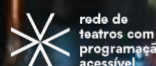
PARTENARIADO



DIVULGAÇÃO



FILIAÇÃO



PERFORM.ARI



PLATTA
PLATAFORMA TRANSFRONTEIRIÇA
DE TEATRO AMADOR

