

Noites de Caxias

*“Vá, cusпам-lhe!
Escarrem nesta porca comunista!”*

Duas mulheres que viveram intensamente a ditadura. Leninha, a mais temida e poderosa figura feminina da política portuguesa: a PIDE; e Laura, uma das vítimas que mais sofreu às mãos da terrível agente. Baseado na vida de uma figura tão terrível como fascinante: a mulher que chegou mais alto na hierarquia da PIDE, ainda hoje uma grande desconhecida para a maioria dos portugueses.

A partir do romance *As Longas Noites de Caxias*, de Ana Cristina Silva (2019)

Dramaturgia e Encenação | Ricardo Simões

Interpretação | Marta Bonito

Direção Musical | José Prata

Iluminação | Nuno Almeida

Cenografia | Cátia Barros

Figurinos | Cláudia Ribeiro

Adereços e Pintura | Adriel Filipe

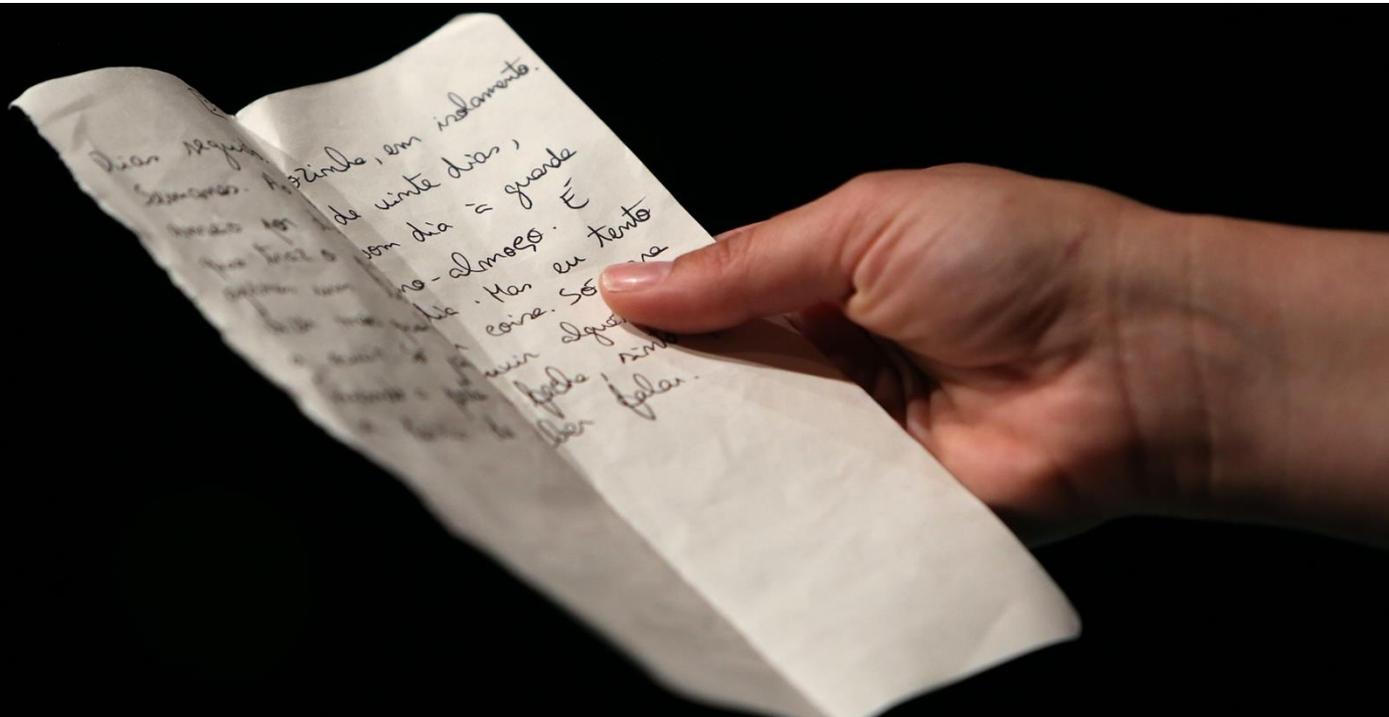
Desenho Gráfico | Rui Carvalho

Duração aproximada de 75 minutos sem intervalo M14

147ª Produção do Teatro do Noroeste – CDV

Estreia a 22 de abril de 2021 na Sala Experimental do Teatro Municipal Sá de Miranda -
Viana do Castelo

[Imagens para divulgação](#)



*“Não durmas! Acorda! Então... abre os olhos! Já é de manhã.
Olha lá para fora. Está um tempo tão bom.
Se falasses, deixava-te ir à praia.”*

RIDER TÉCNICO

Este rider é parte integrante do acordo existente para a realização do espetáculo. Todos os equipamentos nele contidos deverão ser fornecidos pela estrutura de acolhimento ao espetáculo, exceto nos casos devidamente assinalados (TN-CDV).

As condições e equipamentos abaixo enumerados representam a configuração ideal para a realização do espetáculo, podendo no entanto ser adaptadas à realidade da estrutura de acolhimento, devendo a mesma solicitar ao TN-CDV a elaboração de um contra rider devidamente adaptado.

1. PALCO/MAQUINARIA:

1.1. Espaço cénico:

- Caixa de palco: 7 mt de largura X 7mt de profundidade X 5 mt de altura.
- Panejamento à alemã
- Chão totalmente preto e sem brilho. Em alternativa, todo o espaço coberto com alcatifa preta.

1.2. Cenografia:

- 6 estrados 2mx1m, com elevação à 40cm e peças de união
- Linóleo cenário 3mx4m (TN-CDV)
- Cadeira (TN-CDV)
- Cama (TN-CDV)
- 2 estruturas de madeira, máximo 2,5m (TN-CDV)
- Espelhos para estrados (TN-CDV)

1.3. Maquinaria:

- 4 Varas de luz + 1 FOH

1.4. Camarins:

- 1 camarim individual, com um espelho, lavatório, casa de banho e duche o mais próximos possível do palco. O camarim deverá ainda ter bengaleiro, armário ou carro para colocação de guarda-roupa de cena.
- Águas para consumo da atriz.

2. SOM:

- PA adequado à sala (se possível, colocado do fundo de cena)
- Mesa de som
- Computador para reprodução (TN-CDV)

3. ILUMINAÇÃO:

- 12 PC's 1Kw com palas
- 10 Recortes 1Kw com facas
- MA OnPC Command Wing (TN-CDV)

4. MONTAGEM

4.1 Tempo de Montagem

- 5 turnos, incluindo espetáculo (2 dias)

4.2 Tempo de Desmontagem

- 1 hora aproximadamente

4.3 Condicionantes do espaço

- Blackout total

4.4 Necessidades e informações para a montagem/desmontagem e/ou durante o espetáculo:

- Escada ou andaime para afinação de luz
- Águas para toda a equipa técnica e artística
- Juntar régie de som e luz caso estejam separadas
- Os estrados devem estar no palco aquando da chegada da equipa.

4.5 Plano de Trabalho

1º dia

Manhã - Montagem de Luz e Cenografia

Tarde – Afinação de luz e programação de luz e som

Noite – Ensaio

2º dia

Tarde – Correções e passagem técnica

Noite - Espetáculo e Desmontagem

Plano de trabalhos poderá ter horário variável consoante:

- Distância de deslocação da equipa artística e técnica do TN-CDV (desde Viana do Castelo).
- Disponibilidade de ocupação do espaço de acolhimento para implementação do espetáculo.
- Disponibilidade de horário da equipa técnica do espaço de acolhimento.

4.6 Necessidades de Equipa (da responsabilidade do espaço de acolhimento)

Equipa de montagem

Técnico Luz: 1 | Técnico Som: 1 | Maquinista: 1 - Operação de luz e som a cargo do TN-CDV.

5. TRANSPORTE

Lugar de Estacionamento no teatro para:

- Uma viatura ligeira de mercadorias (Mercedes)

6. EQUIPA

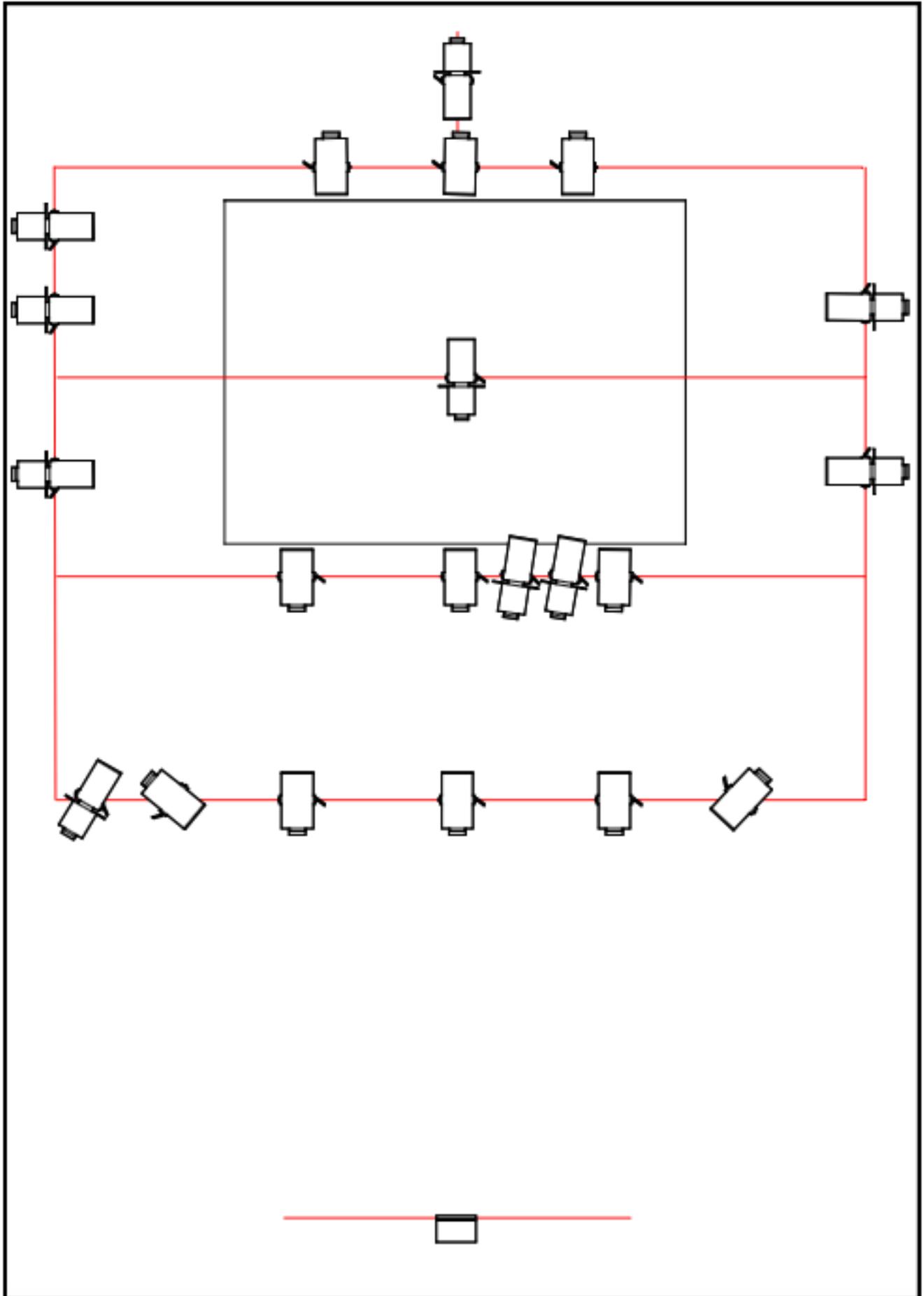
Alojamento:

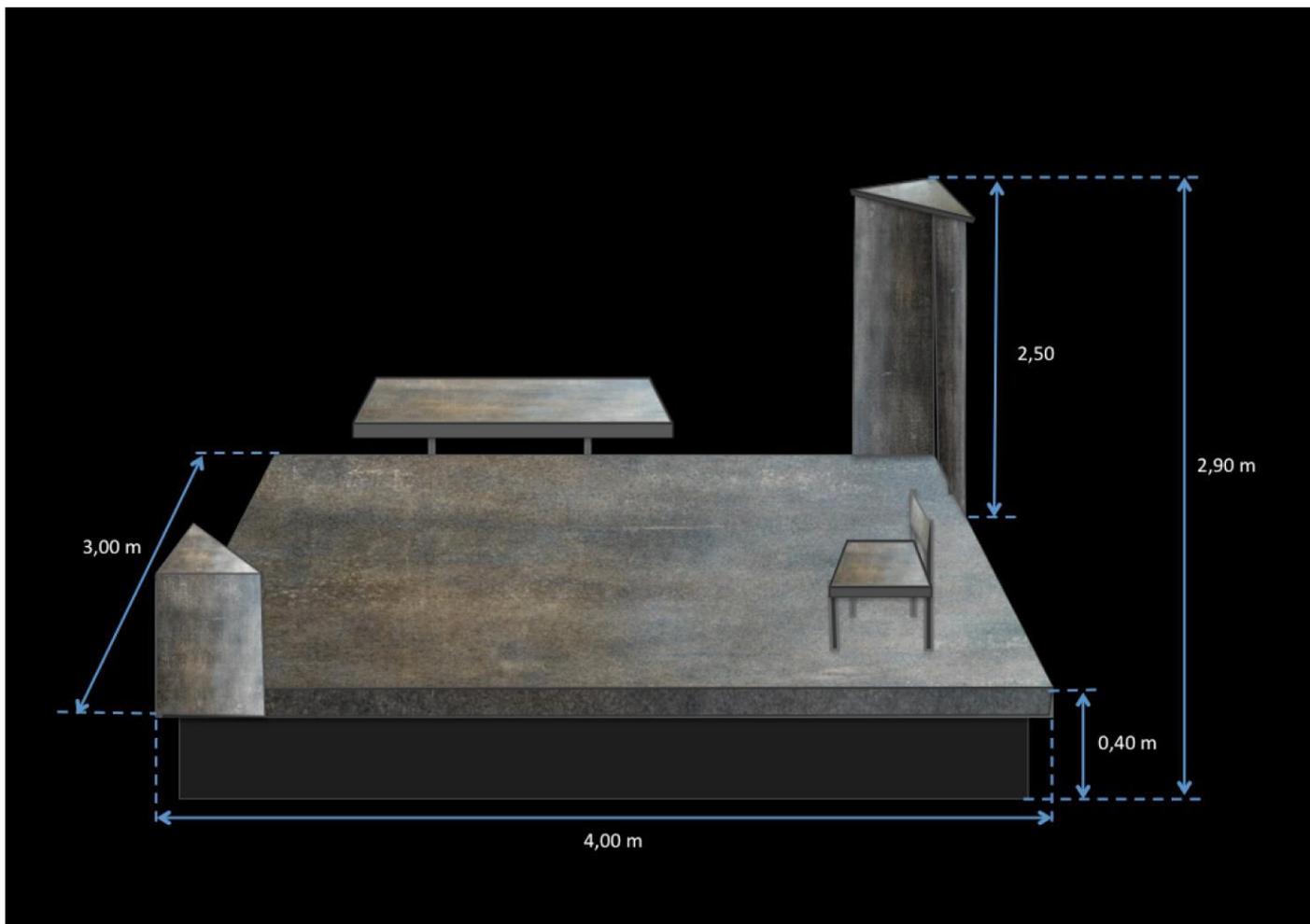
1 atriz, 2 técnicos, 1 diretor, distribuídos por 4 quartos individuais em hotel*

Refeições: 4 pessoas*

*O número de pessoas na equipa pode variar conforme o plano de trabalho, caso aconteça, o TN-CDV compromete-se a comunicar previamente.

7. DESENHO DE LUZ E CENÁRIO





Qualquer alteração feita ao rider proposto deverá ser comunicada previamente ao TN-CDV.
As informações presentes no rider pode variar consoante os espaços de acolhimento.

ATUALIZADO EM NOVEMBRO DE 2023





*“Não dormi, mas de manhã sentia-me estranhamente desperta.
Nunca tinha feito uma direta.
Depois do pequeno-almoço começaram a entrar homens, dois a dois.”*

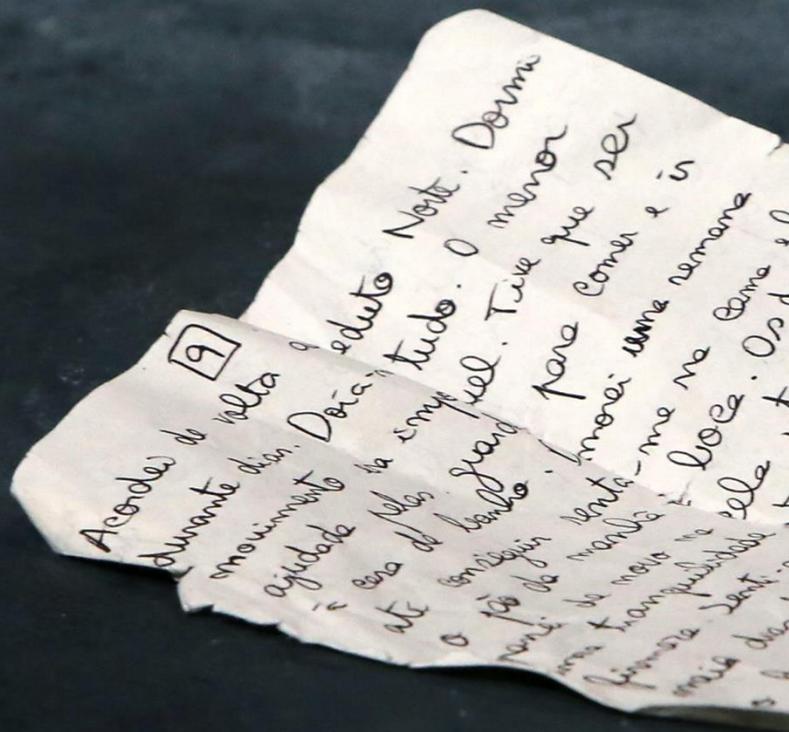
9
Acordei de volta ao Reduto. Dormi
durante dias. Doía-me tudo. O mesmo
movimento na empunhadura. Tive que
ajudada pelas guardas para comer
na casa de banho. Demorei uma semana
até conseguir sentar-me na cama e lavar
o rosto de manhã e à noite. Os dias que
passaram de novo na cela, trouxeram-me
uma tranquilidade estranha. A minha
figura estava muito magra. A minha
saúde dezan de tortura de novo e depois
de dois dias de tortura de novo, voltei a
trabalhar. No fim de duas semanas, voltei a
trabalhar-me ao Reduto. Foi, onde a
trabalhei em todas as torturas, de
acabou com a rede de
meu cabelo, após anos de
trabalho de torturador. O delatador
deu-me a seguinte resposta: -



Direção Artística
Ricardo Simões | ricardosimoes@tmsm.pt

Produção Técnica e Executiva
Adriel Filipe | adrielfilipe@tmsm.pt

Comunicação
Ana Barbosa | anabarbosa@tmsm.pt



FINANCIAMENTO



PATROCÍNIO



PARTENARIADO



DIVULGAÇÃO



FILIAÇÃO

